CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **56** Exhibición Nº **7210**
◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires	Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com	Buenos Aires, martes 3 de noviembre de 2009 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

CAMINO A LA REDENCIÓN

(*The Burning Plan,* Estados Unidos / Argentina - 2008)

Dirección: GUILLERMO ARRIAGA. *Guión*: Guillermo Arriaga. *Fotografía*: Robert Elswit, John Toll. *Diseño del film:* Dan Leigh. *Música original*: Omar Rodriguez-Lopez, Hans Zimmer. *Montaje:* Craig Wood. *Mezcla de Sonido:* Lori Dovi. *Dirección de arte*: James Donahue, Naython Vane. *Decorados*: Sean Kennedy, Wilhelm Pfau, Ron von Blomberg. *Vestuario*: Cindy Evans. *Elenco:* Charlize Theron (Sylvia), Kim Basinger (Gina), Jennifer Lawrence (Mariana), José María Yazpik (Carlos), Joaquim de Almeida (Nick), Tessa Ia (María), Diego J. Torres (Cristobal), J.D. Pardo (joven Santiago), Danny Pino (Santiago), John Corbett (John), Brett Cullen (Robert), Gray Eubank (Lawrence), Rafael Hernández (Doctor Armendariz), Toni Marie Lopez (la mujer), Sean McGrath (Scott), Cesar Miramontes, Marty Papazian, TJ Plunkett (Pat), Chris Ranney, Aide Rodriguez, Fernanda Romero (Sophie), Kacie Thomas (Vivi), Robin Tunney (Laura), Malcolm Ullery, Stacy Marie Warden (Monnie), Taylor Warden (Bobby), Joe Dustin. *Producción*: Laurie MacDonald, Walter F. Parkes. *Producción ejecutiva*: Ray Angelic, Mark Cuban, Alisa Tager, Charlize Theron, Todd Wagner. *Productoras:* 2929 Productions, Costa Films, Parkes/MacDonald Productions. *Duración original*: 111’.

Este film se exhibe por gentileza de Eclectique y Costa Films

El Film

El guionista Guillermo Arriaga, que acaba de debutar en la dirección con **Camino a la redención**, manifestó que escribe sus guiones sin "plan determinado" ni "procesos lógicos", un poco como cuando se cuenta una historia "en forma oral". Pese a la complejidad de sus guiones -en particular **Amores perros**, **21 gramos** y **Babel**, escritos para su compatriota Alejandro González Iñárritu- Guillermo Arriaga aseguró en entrevista que escribe "sin ningún plan predeterminado".
"Lo que sí es importante es crear una obra sólida en el papel, para que cuando llegue a la pantalla esté completamente claro para todos", afirmó. "No hay tantos procesos lógicos cuando escribes un guión, sobre todo en mi caso. En la ficción es muy difícil tener procesos lógicos", explica Arriaga, de 51 años. "Cuando me siento a escribir no tengo ninguna estructura predeterminada. Voy escribiendo y conforme voy escribiendo se va desarrollando la historia. No sé mucho de mis personajes, ni siquiera conozco el final", agrega.
Escribir un guión "tiene mucho que ver con la forma oral con la cual contamos historias. ¿Ves cómo va nuestra conversación? Vamos de un lugar a otro, cambiamos de temas... Así se construye una narración". En cambio, lo que necesita es un "concepto" para la película. "Esto te permite contener la historia. Si no, se te empieza a desbordar", dice.
Para **Camino a la redención**, Arriaga había elegido "los cuatro elementos: el agua, la tierra, el aire, el fuego". "En **Amores perros** el concepto fue la relación entre un hombre y un perro; En 21 gramos, estábamos en la cabeza de un moribundo; en Los tres entierros de Melquíades Estrada (rodado por Tommy Lee Jones) era el compromiso de la amistad; y en Babel fue cómo 24 horas pueden cambiar una vida", cuenta.

Arriaga reivindica además la influencia de los recuerdos personales y de eventos reales en su proceso creativo. Por ejemplo, la historia de **Camino a la redención** "ha nacido con una casa en llamas. Yo tenía 9 o 10 años, estaba jugando en la calle y un amigo vino a verme para decirme '¡Hay un incendio!'", recuerda. "Subimos a las bicicletas y fuimos allí. Había niños mirando, curiosos. Y alguien vino y nos dijo 'Hay alguien en la casa'. Entonces la cosa cobró una dimensión completamente distinta. Esta historia me persiguió de tal manera que he escrito dos películas sobre una casa en fuego, una comedia que nunca se rodó y ésta", agrega.
De esta casa en llamas salió una historia potente y dramática, que mezcla momentos y lugares en torno a tres figuras femeninas principales, ligadas por un evento trágico: una quinceañera, su madre infiel (interpretada por Kim Basinger) y una mujer torturada por su pasado (la sudafricana Charlize Theron). A través de ellas, Guillermo Arriaga quiso "hablar del amor". "Me interesa mucho el tema del amor", explica. "Creo que somos una especie muy inmadura. Un caballo nace y se para y a la semana ya está corriendo. El ser humano, si no se vincula con otro ser humano, no sobrevive. Es una especie que tarda mucho en madurar. Y la única forma en que se puede madurar, es a través de las relaciones amorosas", opina.

(17 de septiembre de 2009, extraído de www.abcguionistas.com)

Guillermo Arriaga pasó la dura prueba ante la prensa especializada (críticos de cine, reporteros) y el público que asiste a la edición número 65 del Festival Internacional de Cine de Venecia. Una larga ovación se dejó escuchar al iniciar los créditos finales de la película, la mejor recompensa que un director espera recibir. Desde la primera escena que abre la película: el cuerpo desnudo de Charlize Theron hasta el trepidante desenlace, de las cuatro historias tejidas de manera simultánea, la película está construida en torno de los eternos temas que obsesionan al autor: la muerte, la enfermedad, la posibilidad de redención a través del amor o de la aceptación de sí mismo.
Camino a la redención narra simultáneamente diversas historias que aparentemente no tienen ninguna relación entre sí, ni pasado, ni presente, pero que al final convergen, atrapando al espectador en una suerte de rompecabezas emocional, saltando de una escena a otra. “En la vida real no llevo reloj, y también en la vida no real, cuando cuento una historia nunca lo hago de una manera lineal, sino descompuesta”, se justificó Arriaga en el encuentro que tuvo con la prensa. La ópera prima del mexicano incluye también esas tradicionales alusiones, a veces muy veladas, al realismo mágico, fundamentales para que encajen las piezas del rompecabezas, ésta vez con el sexo muy presente. “La sociedad contemporánea reprime la muerte y también el cuerpo humano, por esto el filme se abre con el cuerpo desnudo de Charlize Theron: el cuerpo tiene un poder subversivo, es muy elocuente”, aseguró Arriaga al presentar su trabajo ante los medios.
El escritor y guionista confesó que **Camino a la redención** es una historia que “traía en la cabeza” desde hace mucho tiempo y en la misma intentó plasmar la influencia del desierto sobre el ambiente y las personas. “Tengo obsesión por el peso de los muertos. Mi identidad se construye con las personas que quiero, por eso cuando alguien a quien quiero muere, una parte de mi se quiebra”, explicó.
Con una fotografía excepcional cortesía del ganador del Oscar Robert Elswit, **Camino a la redención** transcurre por un lado en el desierto de Nuevo México, y por otro una lluviosa, fría y gris zona costera de Oregon, cerca de Portland. Como explicó Arriaga, paisajes tan diferentes sirven para reflejar los estados de ánimo de los protagonistas que viven cuatro distintas historias de amor extremo, cada una basada en uno de los cuatro elementos: fuego, tierra, agua y aire. “Quería explorar las consecuencias de un acto extremo y cómo la culpa, el remordimiento y la tristeza pueden, con el tiempo, llevarnos al abismo, pero también cómo siempre se mantiene abierta la posibilidad de la redención a través del amor”, explicó el flamante director, que respondió siempre en inglés a las preguntas.
La historia desnuda, como suele hacer Arriaga en sus guiones (recordar **Los tres entierros de Melquiades Estrada**, **Babel, 21 gramos**, **Amores Perros**), el vínculo misterioso que une a varios de sus personajes separados en el espacio y en el tiempo: Mariana (Jennifer Lawrence), una joven de 16

años que busca recomponer el matrimonio de sus padres en una ciudad junto a la frontera de México; Sylvia (Charlize Theron), una mujer de Portland que hace un viaje emotivo durante el filme para afrontar un pecado del pasado; Gina (Kim Basinger), que tiene un amor clandestino, y María (Tessa La), cuyo padre sufre un accidente de avión. **Camino a la redención** es un gran triunfo para Arriaga, quien demostró que, además de ser un excelente guionista, también es un buen director.

(29 de agosto de 2008, extraído de www.rodandocine.com)